

RENA BRANSTEN GALLERY

David Linger: The Sea Within | O Mar Adentro

May 5 – June 16, 2018

Reception May 5 / 5-7pm

David Linger: The Sea Within | O Mar Adentro

5 de maio – 16 de junho, 2018

Vernissage no dia 5 de maio / 5-7pm



Rena Bransten Gallery is pleased to present *David Linger: The Sea Within | O Mar Adentro*, a collection of black and white photographs of beach scenes printed on translucent porcelain panels.

Linger is a careful and intense documentarian of people and their relationship to the sea. His subjects are groups, pairs, or solitary figures entrenched in intimate moments, joyous celebrations, or lost in contemplation. Linger's images are at once familiar and atmospheric and bring the democratic nature of the beach to the fore.

Taken at two places dear to Linger's heart, Ocean Beach in San Francisco and the beaches of Rio de Janeiro, these photographs are an elegy to the sea and its visitors. Though the two locations are starkly different, Linger brings them to equilibrium through his process as the vibrant, chaotic Brazilian beach is bathed in the misty grey of the northern CA coast. His two mediums are chosen for their joint ability to interpret time with permanence yet intense fragility.

About the artist:

At the age of 19, in 1968, in a period of unprecedented political and social upheaval, David Linger made the decision to leave the United States for Europe. Two years later in London, he met Caetano Veloso and Gilberto Gil, two icons of Brazilian music who had been imprisoned and exiled for their activities as founders of the revolutionary / cultural movement Tropicália. In early 1972 the military grip on Brazil eased, and Gil and Veloso were able to return home. A month after their arrival in Salvador, Bahia, Linger bought a one-way ticket, borrowed \$400 for pocket money, and met them there. Soon after, he moved to Rio de Janeiro, where he found his roots and lived for seven years. The friendships that began in England have endured until today. A current resident of San Francisco, Mr. Linger now spends as much time as

RENA BRANSTEN

GALLERY

possible in Rio de Janeiro. He describes San Francisco as the city of his heart, and Rio de Janeiro as the city of his soul.

Rena Bransten Gallery tem o prazer de apresentar David Linger: The Sea Within | O Mar Adentro, uma coleção de fotografias em preto e branco de cenas de praia impressas em painéis de porcelana translúcidos.

Linger é um observador intenso e cuidadoso do ser humano e o seu relacionamento com o mar. Seus temas são grupos, pares ou figuras solitárias, perdidos em momentos íntimos de contemplação ou nas atividades do dia-a-dia. As imagens de Linger retratam o cotidiano da qualidade democrática da conexão entre água e terra.

Tomadas em dois lugares amados por Linger, na Ocean Beach em São Francisco e nas praias da Zona Sul do Rio de Janeiro, essas fotos são uma elegia ao mar e seus visitantes. Embora os dois locais tenham climas completamente diferentes, Linger os equilibra por meio de seu processo, colocando em contraponto a vibrante e caótica praia brasileira e as praias de San Francisco, banhadas pelo cinza enevoado da costa norte da Califórnia. Seus dois pilares, a fotografia e a porcelana, são escolhidos por sua capacidade conjunta de interpretar a intensa fragilidade do tempo e da vida cotidiana.

Sobre o artista:

Com 19 anos, em 1968, em um período de agitação política e social sem precedentes nos EUA, David tomou a decisão de deixar o país natal para a Europa. Dois anos depois, em Londres, conheceu um grupo de expatriados brasileiros incluindo Caetano Veloso e Gilberto Gil, dois ícones da música brasileira, que haviam sido presos e exilados por suas atividades relacionadas à Tropicália. No início de 1972 as condições no Brasil permitiram que Gil e Caetano voltassem. Um mês após a chegada deles em Salvador, Linger comprou uma passagem só de ida, juntou US\$400, e foi encontrá-los na Bahia. Acabou mudando-se para o Rio de Janeiro, onde descobriu suas raízes e viveu por sete anos. Atualmente mora em San Francisco, mas vai sempre ao Rio de Janeiro, e as amizades que foram criadas na Inglaterra e no Rio nos anos 70 duram até hoje. Ele descreve São Francisco como a cidade do coração e o Rio de Janeiro como a cidade da alma.

RENA BRANSTEN
GALLERY



Maré Baixa | Low Tide
Ipanema, Rio de Janeiro
2018
51 ½ x 38 inches
9 Panels



*Will I Or Won't I? | Vou
Ou Fico?*
*Ocean Beach, San
Francisco*
2018
16 ½ x 90 inches
7 Panels



Na Deles | Day Off
Ipanema, Rio de Janeiro
2018
16 ¾ x 57 inches
5 panels



Arpoador | Arpoador
Beach
Rio de Janeiro
2018
17 x 49 in
4 Panels



*Praia do Diabo | Devil's
Beach*
Rio de Janeiro
2018
17 x 22 ½ inches
2 Panels

SOLD



Confidências | Secrets
Ipanema, Rio de Janeiro
2017
17 x 22 inches
2 Panels

RENA BRANSTEN
GALLERY



Fim da Tarde | End of Day
Copacabana, Rio de Janeiro
2018
17 x 27 inches
2 panels



Inverno | Winter
Ipanema, Rio de Janeiro
2018
17 x 21 inches
2 Panels



Amigas | Friends
Copacabana, Rio de Janeiro
2018
17 x 13 inches
Single panel



Ponte Rio-Niterói | Rio-Niteroi Bridge
Guanabara Bay, Rio de Janeiro
2018
17 x 13 inches
Single Panel



Liso | Flat Water
Ipanema, Rio de Janeiro
2018
17 x 40 inches
3 Panels

SOLD



18:00 | 6PM
Ipanema, Rio de Janeiro
2018
17 x 27 inches
2 Panels

SOLD

RENA BRANSTEN
GALLERY



*Surfando as Rochas |
Surfing the Rocks
Leblon, Rio de Janeiro
2018
17 x 94 inches
7 Panels*



*Run Head Thing | Corre
Cabeça Objeto
Ocean Beach, San
Francisco
2013
8 ½ x 41 inches
3 Panels*